



PIAZZOLLA THE YEARS OF THE SHARK

A FILM BY
DANIEL ROSENFELD

UNANIMOUS **REVIEWS**

LA NACIÓN NEWSPAPER



**“PORTRAIT OF A
UNIQUE ARTISTA”**

ALEJANDRO LINGENTI

INFOBAE NEWSPAPER



**“DO NOT
MISS IT”**

DIEGO ROJAS

Ñ MAGAZINE



**“A MAGNIFICENT
PORTRAIT”**

ROGER KOZA

CLARÍN NEWSPAPER



**“YOU WILL ENJOY
HIS ART”**

PABLO SCHOLTZ

OTROS CINES



DIEGO BATLLE

**“The director’s visión turns
this film into a powerful, intense,
fascinating experience.”**

MICROPSIA



DIEGO LERER

**“A musical, biographical and
emotional journey that is both
visually and musically stimulating”**

SYNOPSIS

For the first time ever, the archives of **legendary bandoneon player Astor Piazzolla** are opened by his son. The result is an immersive, cinematic portrait of the world-famous composer who revolutionized the tango. A film about art, family and the mysteries of creation.

Piazzolla is an international icon—his name is a byword for tango, rebelliousness and controversy; for darkness and light.

"Piazzolla: The Years of the Shark" is the first film with previously unreleased footage and pictures from the Piazzolla family archives.



"Tudo e Verdade"
International Competition
2019

Film selected by the Academy of Motion Picture Arts
Science from Argentina to represent the country at the
Platino Awards 2019

ABOUT THE PREMIERE FILM POSTERS

International premiered at IDFA 2018 Official selection, an unforgettable Gala Screening at the Carré Opera Theater



texto



Coproduced and distributed
in all Japan by Tohokushinsha
Film Corporation



Top Box Office
Documentary of the year in
Argentina and alo in japan

LIVE MUSIC
IN EVERY SCREENING



BEST ATTENDANCE AVERAGE IN ARGENTINIAN COMMERCIAL SCREENS



PRESS EXCERPTS

Vigencia de un revolucionario. Fue uno de los compositores más significativos de su tiempo y su injufo atraviesa hoy toda nuestra cultura. Con auspicio de Revista Ñ, se estrena "Los años del tiburón", el documental de Daniel Rosenfeld que, con material de archivo nunca visto, repasa su vida y su trabajo.

Piazzolla: aventurarse en aguas profundas

IRENE AMUCHASTEGUI

La preocupación de Astor Piazzolla por la posteridad (la propia y la del tango, finalmente, entidades indisolubles) se manifestó ocasionalmente bajo fórmulas autorreferenciales. "No sé qué va a pasar después de Piazzolla", dijo en 1990, entrevistado por Natalia Gorin para el libro *A manera de memorias*. ¿Cómo podría resultarle indiferente ese destino, si su música, siendo una consumada expresión de su época, a la vez esperaba todavía una audiencia más allá de la que él mismo consideraba la élite de sus oyentes?

A Gorin le confió también una ilusión: "Que mi música se escuche en el 2020". Casi llegada la fecha profética, está claro que la música de Astor ha atravesado todas las barreras (incluidas las del olvido, más sólidas que las del reaccionarismo) y ha permeado globalmente en los repertorios tangueros y académicos, en una expansión que lleva décadas y no se detiene. Interpretes populares y formaciones de cámara o sinfónicas, coreógrafos y bailarines, cantantes de los perfiles más diversos redescubren una y otra vez el tesoro de, digamos, una veintena de obras de Astor, considerando las más recurrentes dentro de una producción estimada en tres mil composiciones (parcialmente catalogadas en la Scem, la sociedad de autores francesa a la que adhirió Piazzolla).

La elección recae con frecuencia en una serie de obras instrumentales estrenadas en las décadas de 1960 y 1970 - Sergio Pujo ubica, entre "Adiós Nonino" y "Libertango", los límites cronológicos de "la apoteosis" del llamado Nuevo Tango de Piazzolla-, serie a la que se suman por un lado sus canciones -con Ferrer, pero también con Borges y con Trejo-, y por otro su producción para gran orquesta, truncada cuando de modo inesperado y definitivo lo cercó la enfermedad. El conjunto lo sitúa entre los compositores más significativos de su tiempo sin distinción de géneros ni geográficas.

Para la biografía *Astor Piazzolla* (reeditada este año por Ateneo), María Susana Azzi entrevistó al cellista Yo-Yo Ma, que hace dos décadas grabó el notable *Soul of the tango*. "En un mundo ideal, los compositores serían asimismo ejecutantes como lo fue Piazzolla: tendrían actuaciones diurnas y nocturnas y verían la interacción evidente que se da entre quienes están en el escenario y el público. Cuando la inspiración proveniente de esas experiencias se suma al instinto de compositor, los resultados son magníficos". Es posible desviar la reflexión de Yo-Yo Ma hacia otra cuestión clave: el modo en que el intérprete y el compositor, en Piazzolla, no solo se nutren uno del otro, sino que se funden en un modo indisoluble. Las versiones de Piazzolla sin Piazzolla fueron vistas frecuentemente como remedos, o como intentos de recreación frustrados, siempre confrontadas al patrón demoledor de Astor, sus registros originales o sus propias inagotables reversiones. "Yo puedo tocar como quien se me antoje, pero es muy difícil que los demás puedan tocar como Piazzolla", se ufano ante el grabador de Gorin. No faltaron las estrellas clásicas o jazzísticas que probaran el sinsabor de esfuerzos fallidos. Al respecto, el crítico Federico Monjeau hizo una afortunada síntesis: "Las notas pueden ser las de Piazzolla,



Astor Piazzolla (Entrevista)

New York. Pasó varios años en Manhattan y siempre volvió a esa ciudad.

El mar. Le gustaba pescar y siempre prefirió la cercanía del agua abierta.

Archivos inéditos revelan a un Piazzolla "nuevo, íntimo" y entre tiburones



PESCANDO A ASTOR

SE ESTRENA LOS AÑOS DEL TIBURÓN, EL DOCUMENTAL DE DANIEL ROSENFELD QUE INDAGA EN LA FIGURA CONTRADICTORIA Y GENIAL DE ASTOR PIAZZOLLA

CINE Daniel Rosenfeld habla de Piazzolla, los años del tiburón

“La película es un viaje a la infancia”

Por Diego Brodersen

El director señala que, de algún modo, su documental, que se estrena hoy, es una suerte de "Piazzolla por Piazzolla". Contiene material de archivo que ofrece un detallado recorrido por la vida y la obra del músico.

Más allá del arco musical que intentamos describir, en el fondo también es una película sobre padres e hijos. La relación entre Nonino y Astor era muy fuerte y eso también se traslada de Astor a Diana y Daniel. Diana está presente a través de su voz y Daniel, en las pocas tomas en las que está filmado, escucha por primera vez esos materiales. Los scores humanos tenemos un montón de músicos y Astor no era la excepción; entonces toda esa fuerza que tenía -de vanguardia, de ruptura, de estar siempre cambiando- también se trasladaba a las relaciones familiares. Me parece que las películas terminan siendo más ricas cuando no tienen una pátina de bronce. La genialidad de Piazzolla y el amor por su familia es indiscutible, de todas formas.

«Es notable ver hoy en día las acciones que generó la transformación de Piazzolla, desde un tango tradicional a un período más revolucionario».

«Me pregunto qué es estar en la vanguardia, romper con lo establecido, en estos días. Escuchar una película telefónica de un músico con un periodista como la que se escucha en la película, una fuerte discusión sobre géneros musicales, es hoy algo insolito. Y lo hermoso de eso es que es políticamente incorrecto. Astor no tenía miedo de decir lo que pensaba. Y los periodistas tampoco. Hay algo de eso que me parece muy en desuso. Otra cosa que me impresionó mucho es el arco de vida, los cambios, incluso físicos, de los cuales fue testigo. Todo eso tiene que haber sido muy difícil».

«Hay algo que estuvo presente desde el inicio: trabajar a partir de los audios inéditos. Lo primero que elaboramos fue el sonido y luego la imagen. Fue un proceso un poco extenuante pero así se hizo. En la película hay veintitrés fragmentos de com-



“Las películas terminan siendo más ricas cuando no tienen una pátina de bronce”, dice Rosenfeld.

“Teníamos que contar algo distinto y ese algo era una intimidad, una pregunta acerca de dónde viene la música.”

“Fue un gran trabajo artesanal, casi de arqueología, encontrar esos materiales en azoteas, armarios.”

el gran Juan Carlos Mareco, una discusión telefónica resuelta a lo Don Segundo Sombra por el atacado, y hasta la primera grabación que el bandoneonista hizo en su vida, a los 11 años.

Y lo mejor es que no se trata de una exaltación acrítica. Ahí está el genio, el artista, el amigo humorista, pero también el viejo chinchudo, el marido egocéntrico, el padre irascible, así como los recuerdos de abuelo y Nonino en actividades no santas, Gardel y la anécdota de un regalo que si no es cierta merece serlo, el amor a Nueva York, los maestros, los vaivenes de una carrera llena de injusticias, terquedades y triunfos, las recon-

lando con la mayor dedicación todo ese material de diversa clase y procedencia. Y luego, estudiando cómo exhibirlo de modo claro, atrapante, y con nivel artístico. El resultado es admirable. Lo disfrutarán los fanáticos lo mismo que los detractores de Piazzolla, los curiosos y los conocedores, e incluso aquel que ignora el tango pero ama las historias bien contadas y bien equilibradas.

P. S.

“Piazzolla: los años del tiburón” (Argentina-Francia, 2018). Dir.: D. Rosenfeld. Documental.



AÑOS DEL TIBURÓN. Astor Piazzolla en París, en una de las imágenes que rescata el documental de Daniel Rosenfeld.

Un documental bucea en los archivos del compositor que revolucionó el tango. Astor compara el arte de la pesca con el de tocar el bandoneón.

POR PABLO CALVO
FOTOS: ARCHIVO DE LA PELÍCULA

La bestia se sacude indomable, agita sus branquias, se encoge, se estira, toma aire y se retoba una vez más. Las escalas cromáticas corcovean entre las olas, las vértebras de los dupleistas se estiran y manos en torbellino se transforman de repente en caricias. “Si no puedo sacar un tiburón, no puedo tocar más el bandoneón. Y viceversa. Tengo que hacer una fuerza impresionante para las dos cosas.” El que habla es Astor Piazzolla, hombre de pentagramas sublevados, el día en que equiparó las dos pasiones de su vida: la pesca de tiburones y el arte de domar el dragón asmático del bandoneón.

En su transpiración, bajaba hasta dos kilos por concierto. Se paraba, apoyaba la caja de sonidos en rebeldía en su pierna derecha (la tenía más angosta y débil que la izquierda) y durante dos horas se agachaba, bailaba, se movía, cerraba los ojos y conectaba al alma con la yema de sus dedos. “No podía tener cálculos ni dolores de columna, lo mismo para pescar un tiburón”, explican sus relato.

Piazzolla no es cuerpo sino voz, una voz que puso a salvo del olvido su hija Diana, escritora, militante del Peronismo de Bae, cuando grabó 17 casetes de charlas íntimas que le permitieron reconstruir la biografía de su padre, publicada en el libro *Astor*, y dejar material inédito que ahora sale a la luz, en una película que se estrena el próximo 30 de agosto.

El documental, dirigido por Daniel Rosenfeld, se titula *Piazzolla, los años del tiburón* y muestra por primera vez materiales del archivo privado de la

LA FABULA DE PIAZZOLLA Y EL

biografía, en parte una analogía entre la gira y la música de la vida de Piazzolla, de espaldas, en silencio, frente a una persona americana. Los primeros minutos de la película muestran los cambios que le componen Astor Piazzolla, sus hijos Diana y Daniel y el tango metafórico que proyecta una figura conmovedora, valiente y genial. Un video que abarca a Astor subyugando a una infancia dura y solitaria y contemporánea a sí mismo para poder dominarla y domarla, contra los silencios de la cordillera tanguística.

Piazzolla: la vida del adulto, es el nuevo documental de Daniel Rosenfeld. El director ya había incursionado en la historia con-



Legendo "Clarín". El bandoneonista, con peluca, en una imagen del documental.

Daniel Rosenfeld. “Quise mostrar la fragilidad del artista y la familia”, dice el director.

“PIAZZOLLA, LOS AÑOS DEL TIBURÓN” SE ESTRENA EL JUEVES

Un documental sobre Astor casero, íntimo

Dirigido por Daniel Rosenfeld, se cuentan aspectos poco conocidos del músico, desde su infancia.

Federico Ladrón de Guevara
figuevaraf@gea.com.ar

El director del filme, que se estrenará el jueves y en algunas salas incluirá un concierto de bandoneón a cargo de, entre otros, Lautaro Green. En 90 minutos, y entre otras cuestiones, el cineasta pone el foco en la infancia del músico que nació en Mar del Plata, pero se crió en el East Village de Manhattan, donde su padre, Nonino, trabajaba en una peluquería que servía de "tapadera" para una casa de apuestas y destilería clandestina de whisky. O la vez que Astor, muy jovenito, rechazó irse de gira con Carlos Gardel (y salvar su vida).

“Quise mostrar la fragilidad del arte y la familia. Y lo que influye la infancia en el artista”, sigue Rosenfeld, de 45 años, que ya había filmado *Schulz*, en una Piazzolla íntima, casero, desconocido, con el que cualquiera puede identificarse”, describe Daniel Rosenfeld,

me encontré con Daniel Piazzolla y me pregunté cómo nadie había hecho un documental cuando Astor estaba vivo: “La vida de mi papá tenía la estructura perfecta para una película, pescaba tiburones, componía y salía a tocar”, me dijo. Y acá estamos a punto de estrenar... “¿Qué es lo que más te gusta del documental?” “Hay muy buenas imágenes en Súper 8 de la Nueva York de los años ‘50, cuando el jazz explotaba por todos lados... Después de haber trabajado tres años en este documental, ahora tengo la sensación de que la melancolía del bandoneón de Piazzolla era por Nueva York, no por Buenos Aires ni por Mar del Plata. Es más, Piazzolla decía: “Escucho el himno americano y me pongo a llorar”.

“¿A qué te refieres con la frase que lleva el título: ‘Los años del tiburón’?” “Si Picasso hablaba de su período azul, Piazzolla decía que tenía su período del tiburón. Una etapa muy creativa en la que también pescaba tiburones, en Mar del Plata o Punta del Este, con amigos o su hijo Daniel. Piazzolla decía: “Cuando pescó, pienso”. Y ahí, frente al mar, imaginaba nuevas melodías que después llevaba a los pentagramas. También decía que cuando no pudiera sacar un tiburón tampoco iba a poder seguir tocando. Decía que hay una misma fuerza para las dos. En cada concierto, él iba de kilos. Había al Piazzolla contagiaba vida... Y terminé tocando con un neón apoyado en su pierna, la misma pierna a la que le había sometido a varias operaciones porque era más flaquita, quedaba...”

“Si, eso demuestra su genialidad de ir siempre por los ‘antagónicos’ que le da Piazzolla. A esta altura (a su muerte) la sensación de reconocimiento es masiva, alguien vez lo criticaron pero como se dice, estaba adentro de su época...”

“Piazzolla decía que hay un misterio que él podía tener porque componía una música difícil para bailar... Más sus críticas, que tenían cuestiones periodísticas siempre fue muy recio: una foto de 1946, en la que rodeado de unas 20 personas esperaban para que les firmara. Piazzolla es un icono mundial.”

Piazzolla para todos



En el documental *Los años del tiburón*, de Daniel Rosenfeld, que se estrena el próximo jueves, Astor Piazzolla aparece retratado en imágenes cotidianas de un artista genial, irascible, padre de dos hijos -Diana y Daniel- o en esas matritane relaciones tan conflictivas como entrañables, sensible y mordaz. Con un increíble material de los testimonios de Diana (a través de su voz conservada en unos casetes) y de Daniel Piazzolla, un músico que también llegó a tocar con su padre, Rosenfeld vuelve a su pasión por la música a través del cine, que ya había ejerce en el retrato de otro bandoneonista, Dino Saluzzi, y como productor de películas como *Gilda*. En esta entrevista los desafíos y riesgos de volver a Piazzolla para abrirlo a un público renovado y masivo.

En la película, el músico aparece retratado en imágenes cotidianas de un artista genial, irascible, padre de dos hijos -Diana y Daniel- o en esas matritane relaciones tan conflictivas como entrañables, sensible y mordaz. Con un increíble material de los testimonios de Diana (a través de su voz conservada en unos casetes) y de Daniel Piazzolla, un músico que también llegó a tocar con su padre, Rosenfeld vuelve a su pasión por la música a través del cine, que ya había ejerce en el retrato de otro bandoneonista, Dino Saluzzi, y como productor de películas como *Gilda*. En esta entrevista los desafíos y riesgos de volver a Piazzolla para abrirlo a un público renovado y masivo.

En la película, el músico aparece retratado en imágenes cotidianas de un artista genial, irascible, padre de dos hijos -Diana y Daniel- o en esas matritane relaciones tan conflictivas como entrañables, sensible y mordaz. Con un increíble material de los testimonios de Diana (a través de su voz conservada en unos casetes) y de Daniel Piazzolla, un músico que también llegó a tocar con su padre, Rosenfeld vuelve a su pasión por la música a través del cine, que ya había ejerce en el retrato de otro bandoneonista, Dino Saluzzi, y como productor de películas como *Gilda*. En esta entrevista los desafíos y riesgos de volver a Piazzolla para abrirlo a un público renovado y masivo.

En la película, el músico aparece retratado en imágenes cotidianas de un artista genial, irascible, padre de dos hijos -Diana y Daniel- o en esas matritane relaciones tan conflictivas como entrañables, sensible y mordaz. Con un increíble material de los testimonios de Diana (a través de su voz conservada en unos casetes) y de Daniel Piazzolla, un músico que también llegó a tocar con su padre, Rosenfeld vuelve a su pasión por la música a través del cine, que ya había ejerce en el retrato de otro bandoneonista, Dino Saluzzi, y como productor de películas como *Gilda*. En esta entrevista los desafíos y riesgos de volver a Piazzolla para abrirlo a un público renovado y masivo.

EXHIBITION WITH ASTOR PIAZZOLLA'S OBJECTS AT THE HALL OF VILLAGE CINEMAS RECOLETA



AVANT PREMIERE



DIRECTOR

DANIEL ROSENFELD

Daniel Rosenfeld's first full-length documentary film as director and producer, "Saluzzi: composition for bandoneon and three brothers" had its world premiere at Berlinale. His second feature was "The Chimera of Heroes, coproduced by Zentropa, Serge Lalou & Les Films D'ici, SBS, France 2, INCAA and CNC.

The film received two awards at Venice Film Festival, the Audience Award at Belfort Film Festival, and Jury mention award at Bafici. In 2012 he premiered "Cornelia at her Mirror" at Rotterdam International Film Festival. The film was co-produced by INCAA, argentinacine, Hubert Bals Fund.

His latest film was "To the Center of the Earth" (co-produced with Heino Deckert, Serge Lalou Les Films d'ici 2), awarded at Bafici and Fidmarseille 2015. He is also the producer of Gilda, one of Argentina's biggest commercial hits in the last few years, which was also unanimously praised by the critics. He also produced the award-winning "La calle de los pianistas", directed by Mariano Nante.



OVERVIEW

Directed and written by:
Daniel Rosenfeld

Runtime:
90 min.

Contact:
marianonante@gmail.com

Producers:
Françoise Gazio
Daniel Rosenfeld

Produced by:
Idéale Audience
Daniel Rosenfeld Films

Co-produced by:
DirecTv
Arte
Ina
Tornasol
Acontracorriente
Classica Japan
CNC
PROCIREP
ANGOA

Produced in association with:
Avrotros
DirecTv
argentinacine

With the support of:
Canal Encuentro

Executive producers:
Pierre-olivier Bardet
Maxi Dubois

Executive co-producers:
Daniel Rosenfeld
Mariano Nante

Associate producers:
Facundo Saravia
Augusto Gimenez Zapiola
Gerardo Herrero
Fernando Riera
Paula Massa
Juan Gonzalez Del Solar
Fernanda Rotondaro

Original Title:
"Piazzolla, los años del tiburón"

PRODUCERS

IDÉALE AUDIENCE

(PIERRE-OLIVIER BARDET / FRANÇOISE GAZIO)

Idéale Audience is an audiovisual production company specialized in documentary and music films founded by PierreOlivier Bardet and Hélène Le Coeur in 1990. Since its establishment, it has built a reputation for distinctive, worldclass productions. **Idéale Audience** takes an active part in most of the cultural fields, especially when it comes to performing arts (music and dance) which now represent more than fifty percent of its business.

Idéale Audience has always promoted an author policy (following directors like Bruno Monsaingeon, Johan van der Keuken, Frederick Wiseman, Alexandre Sokurov, Gérald Caillat, AnnaCélia Kendall, Andy Sommer, Don Kent, Philippe Béziat, Olivier Simonnet, Benoît Jacquot...) and an international approach, backed by a strong marketing policy conducted in more than forty countries. **Ideale Audience** collaborates with major TV channels in the world (France Televisions, ARTE, BBC, ARD, ZDF, NHK, WNET, etc.) and with longestablished distributors (EuroArts,

Showgate, Celluloid Dreams, Doc & Films...). Its films are regularly selected in major international film festivals (Cannes, Berlin, Venice, Rome, Toronto...) or television festivals (Golden Prague, FIPA, FIFA, IDFA...) where they are often awarded or nominated (International Emmy Award, Prix Italia, Golden Prague, Fipa gold, Caesars, Bafta...).

High artistic standards, concerns to preserve a cultural heritage and an international approach are the key elements on which the three producers of **Idéale Audience**, PierreOlivier Bardet, Hélène Le Coeur and Fran çoise Gazio, continue to build a distinctive editorial profile.

idéaleaudience

CO-PRODUCERS

ARTE

ARTE is the European culture channel. FrancoGerman from the outset, it was founded on 30 April 1991. The ARTE Group comprises three member companies: the European economic interest grouping ARTE E.E.I.G, ARTE France and ARTE Deutschland TV GmbH. Its mission, as described in Article 2 of its formation agreement, are "to conceive and produce television programmes which (...) are cultural and international in character and conducive to promoting understanding and cooperation between Europe's nations, and to broadcast these programmes or to authorise their broadcast." Since its creation, ARTE has been committed to cultural diversity and multilingualism, convinced that better circulation of European broadcast content can make a considerable contribution to European cultural integration.

arte

idéaleaudience

DANIEL ROSENFELD FILMS
ROSINANTE

arte

ina

TORNASOL

a contracorriente|films

CLASSICA JAPAN

DIRECTV
ORIGINALCORREO
ARGENTINO

argentinacine



PROCIREP

ANGOA

af Alliance Française
Buenos AiresINSTITUT
FRANÇAIS
ArgentineDIGI
CINE



PIAZZOLLA THE YEARS OF THE SHARK

A FILM BY
DANIEL ROSENFELD

TRAILER: <https://vimeo.com/292114822>

rosenfeldmail@gmail.com